كلية التربية الفنية
قسم علوم التربية الفنية

مجلة الامسيا الدولية

يوليو (٢٠١٧)

تصميم عروسة مصرية (دميه) مستوحاة من الفن المصري القديم لترسيخ الهوية المصرية

إعداد

عبير صبحي دياب

مدرس المناهج وطرق التدريس (نربية متحفية)

بقسم علوم التربية الفنية
كلية التربية الفنية – جامعة حلوان

٢٠١٧

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

مقـــدمـــــــــــــــــــــة :

تعتبر الطفولة من أهم مراحل حياه الإنسان ، بل هي أهمها جميعآ ، فهي مرحلة إعداد وتكوين شخصية الفرد مستقبلآ ، وفيها تتشكل العادات والأتجاهات والإنتماءات ، وتنمو الميول والإستعدادات ، وتتكون المهارات ، وتكتشف القدرات والمواهب ، وتترسخ القيم الأخلاقية ، وتتمثل التقاليد والأنماط السلوكية ، واذا اتبعنا مقوله عالم الاجتماع العربي الشهير ابن خلدون " علموا الأطفال وهم يلعبون " لوضعنا يدنا علي أهمية اللعب في تعليم الأطفال، فلاشك إن للعب أهمية تربوية في حياة الأطفال وتكوين شخصيتهم ، فهو ينمي في الطفل حواسة ويساعدة علي تنمية تفكيرة وذكاءة ، كمايسهم في إكتشاف مواطن ابداعاتة وتنميتها وتوجيهها الوجهه السليمة ، كما يعتبر من الأنشطة المهمة المؤثرة في تعليمة وتدريبة علي السلوك السوي ، وتحمل المسئولية وأدراك مفهوم الذات ، وأشباع حاجاتة النفسية والوجدانية وغرس القيم البناءه ، وأكتساب المهارات والأتجاهات نحو الأخرين ، وإلي غير ذلك من مقومات عملية التنشئة الأجتماعية التي يتم من خلالها تطبيع وتشكيل الطفل ، ليستطيع أن يتوائم مع مجتمعة . وأصبح الأعتماد علي نشاطات اللعب المختلفة في عملية التنشئة والتربية للطفل ، وتنمية مهارات وأكسابة الأتجاهات الإجابية والسلوك المجتمعي السوي ، حتي أصبحت هذه النشاطات لها مفاهيمها المدروسة والمقننة وفقآ للمناهج التربوية الحديثة ، فاللعب بمختلف أشكاله وألوانه هو وظيفة الطفل وعمله الأساسي ، وهو كذلك حق من حقوقه الأساسية علي أسرته ومجتمعه .(ليلي كرم الدين ٢٠٠١)

ويعتبر اللعب الإيهامي (التخيلي) بالعرائس والدمي وسيلة شديدة الأهمية للطفل ، وخاصة الطفلة الأنثي ، والتي تري في العروسة الخاصه بها ذاتها ، وبالتالي فشكل العروسة وتكوينها وملابسها يساهموا بدور كبير في تكوين معارف ومفاهيم وأتجاهات وإنتماءات الطفلة الأنثي ، فالعروسة هي الرفيق الحميم لخيالاتها ، فتصادقها وتتوحد معها وتسقط عليها رغبتها وافراحها وأحباطاتها ومشاعرها .إن لكل مجتمع العابة الخاصة به التي تستمد أصولها من تراثة وخصائصة البيئية التي ترافق أطفالة من المهد وحتي المراحل المتأخرة من الطفولة ، وتحمل في أشكالها وسماتها وأزياءها الخصائص المميزه والشائعه في هذا المجتمع .

وعلي الرغم من الأهمية الكبري للعب والألعاب وتأكيد كافة النظريات والتوجيهات التربوية والنفسية علية وعلي قيمتة الكبري للأطفال ، ليس فقط بغرض الأستمتاع وهو هدف سام في حد ذاتة ، وإنما كذلك لمالة من فوائد ووظائف عديده بالنسبة للأطفال سواء في تحقيق نموهم الجسمي أو النفسي السوي .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

وظهر مصطلح اللعب البداجوجي اي اللعب التربوي التعليمي ، فالطريقة البداجوجيه تعتمد علي اللعب وتمكن الطفل من بناء شخصيتة وتساعدة علي الترشد الذاتي وأكتشاف هويتة وغرز القيم وتنمية الهوايات علي مر العصور ، وقد ابتكرت الشعوب لنفسها ألعاب للأطفال والكبار تنبع من بيئتها ، وتتفق مع شخصيتها ، وتجاري عاداتها وتقاليدها وتتمشي مع ميولها . ظلت تلك اللعب والألعاب مجالا دائماً للأبتكار والأبداع ، في حين لايجد الطفل المصري من يحمية من المنتجات الغربية والتي لاتحمل هويتة التاريخية ولا أصالة تراثة الذي يستهوي العالم بأثره ، فالسوق المصري يعاني من نقص أو إنعدام شديد للصناعات الخاصة بلعب الأطفال بمختلف أنواعها ، والأعتماد الاساسي علي المنتجات المستورده صناعه وفكر .

فلعب الأطفال لم تعد تستخدم فقط لمجرد جذب أنظار الصغار ولكنها وسيلة للغزو الثقافي المبكر للطفل المصري. وقد أهتمت مجتمعات كثيره بتصنيع وإنتاج لعب وعرائس قومية لاطفالها تحمل صفاتها المميزه. فكيف يمكن الأعتزاز بالهويه المصرية ثقافياً وقيمياً وتاريخياً ، بينما نسلم أطفالنا الي غول العولمة مختارين أو غافلين أو متذرعين بقلة الحيلة ؟ (مصطفي الرزاز ٢٠٠٢)

مشكلة البحث :

العروسة نتاج وإبداع ثقافي حضاري ، يرتبط بالثقافة العامة للمجتمع الذي ابتدعها ، تحمل سماته وخصائصه وقيمه ، تشكل عنصراً تثقيفياً هاماً لأبنائها ، ولكن مع التطور الحضاري والانفتاح علي العالم والعولمه ادي الي الانقياد غير الارادي لنماذج مستورده من الدمي والعرائس امثال باربي وساندي الأمريكتين وساره الإيرانية وفلة الخليجية ، اللاتي لاقوا رواجا كبيراً في كافه الأسواق العالميه والمصرية ايضا ، وربح تجاوز ملايين الدولارات ، بالرغم من بعدها عن السمات والتقاليد والقيم البيئية والأجتماعية المصرية من حيث الشكل واللبس واللون ،إن الانقياد لمثل تلك النماذج الغربية ، يوسع الفجوة بينه وبين قيمه الأصيلة ، ويهدد ثقتة بها ، ويقلل تدريجياً من تقبلة لها ، ويصبح أكثر أنتساباً لحضارة وقيم الغرب منه إلي حضارتة ، وتتراجع عنده موازيين القيم البيئية والاجتماعية لحساب الأخرين ، والنظر إليها بأعتبارها النموذج الأسمي والأجمل والأقوي والأصح .

لذلك ظهرت لدي الباحثة فكرة تصميم عروسه مستوحاه من الفن المصري القديم تحمل الخصائص الثقافية المصرية الاصيلة ، وتدعم الهويه المصرية وتزيد انتمائه لحضارته وتؤكد تقديره لذاته المصريه . وانه في حدود علم الباحثة لاتوجد دراسات سابقة تناولت معايير تصميم عروسه كلعبة تعليمية مستوحاه من الفن المصري القديم .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

وتتحدد مشكلة البحث في التساؤل التالي :

مامقومات تصميم عروسة مصرية مستوحاة من الفن المصري القديم لترسيخ الهوية المصريه ؟

هدف البحث :

تصميم عروسة مصرية الشكل والملبس مستوحاة من الفن المصري القديم لترسيخ الهوية المصريه ، وربط الطفل بتاريخه وميراثه الحضاري.

أهمية البحث :

١. الاهتمام بالتراث ودوره الثقافي في حياه الطفل المصري .
٢. توجيه الاهتمام لتصميم وانتاج العاب تعليميه مستوحاه من التراث .
٣. القاء الضوء علي أهميه اللعب التعليمي ودوره في تأكيد الهويه المصريه .
٤. الاهتمام بتصميم دمي مصريه لمواجهة الالعاب المستورده التي تغزو السوق المحلي .

فروض البحث :

تفترض الباحثة ان :

دراسة نماذج العرائس العالمية وملابسها ، ومفاهيم الالعاب التعليمية واسس تصميمها يسهم في تصميم عروسة(دمية) مصرية الشكل مستوحاة من الفن المصري القديم .

منهجية البحث :

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي في وصف وتحليل دور الالعاب والدمي التعليميه وتصميم عروسه مصريه الشكل والملبس مستوحاه من الفن المصري القديم.

خطوات البحث :

أولآ: الإطار النظري للبحث :

- اللعبه التعليميه
- اللعب البداجوجي
- المرأه في الفن المصري القديم
- الهويه المصريه
- تجارب محليه لتصميم عروسه مصريه او عربيه

ثانيأ: الإطار العملي للبحث :

تصميم العروسه المستوحاة من الفن المصري القديم

- نماذج من العرائس العالمية المستوحاه من الفن المصري القديم.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- ملابس عصريه مستوحاه من ملابس المرأه في الحضاره المصريه القديمه.
- تصميم العروسه المصرية المقترحة

- اهداف التجربه
- خطوات التجربه

أولاً :الاطار النظري للبحث :

أدرك الفلاسفة والعلماء منذ القدم أهمية اللعب في تربية الأطفال وتنشئتهم، لذا حرص أفلاطون وأرسطو من بعده على تشجيع الأطفال على اللعب بما سيكون عليهم أن يفعلوه بشكل جدي كراشدين، وفي العصر الحديث تطور هذا الاهتمام حتى ظهرت عدد من الدراسات إذ اعتقد في القرون السابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر أن اللعب يجدد القوى التي على وشك النفاد واعتقد أيضاً أن اللعب نقيض العمل ونقيض الكسل. وفي بداية القرن العشرين اعتبر اللعب غريزة يجب أن تفجر كما اعتبر نوعاً من أنواع نشاطات أوقات الفراغ.

- **أولا: الالعاب التعليمية**

الألعاب التعليمية هي الألعاب التي صممت لغرض تعليم مادة معينة أو توسيع مفاهيم معينة أو تطويرها لإدراك الأحداث التاريخية أو الثقافية أو لمساعدة الطلاب على اكتساب مهارات معينة عن طريق اللعب. وتشمل الوسائل التعليمية: السبورة والبطاقات والفيديو

١. تعمل الألعاب على تنشيط القدرات العقلية وتحسن الموهبة الإبداعية لدى الأطفال.
٢. تشكل تواصل متبادل بين الأطفال داخل الصف.
٣. تعمل الألعاب على كسر الفروق الفردية بين الطلاب فينظم التعلم وفقا لقدرات الطلاب.
٤. تحسن الموهبة الإبداعية لدى الطلاب في الصف .
٥. مساعدة الطفل على التعلم و استكشاف العالم الذي يعيش فيه .
٦. تنمية الجوانب المعرفية المختلفة للطفل .
٧. تنمية النواحي الاجتماعية و الوجدانية للطفل.
٨. تخليص الأطفال من توتراتهم النفسية المختلفة و حل مشكلاتهم .
٩. تنمية القدرة التعبيرية لدى الأطفال ..
١٠. مساعدة الطفل على النمو الجسمي المتوازن ..
١١. تنمية التفكير الإبداعي و الابتكاري لدى الأطفال .
١٢. اكتشاف مشاعر الأطفال و اتجاهاتهم و قيمهم و مدركاته.
١٣. يعزز انتماء الطفل للجماعية والمقصود داخل الصف الزملاء

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- **فوائد الألعاب التعليمية**

أكدت البحوث التربوية أن الأطفال كثيراً ما يخبروننا بما يفكرون فيه وما يشعرون به من خلال

لعبهم التمثيلي الحر واستعمالهم للدمى والمكعبات والألوان والصلصال وغيرها ، ويعتبر اللعب

وسيطاً تربويا يعمل بدرجة كبيرة على تشكيل شخصية الطفل بأبعادها المختلفة ؛ وهكذا فإن الألعاب التعليمية متى أحسن تخطيطها وتنظيمها والإشراف عليها تؤدي دوراً فعالا في تنظيم التعلم ، وقد أثبتت الدراسات التربوية القيمة الكبيرة للعب في اكتساب المعرفة ومهارات التوصل إليها إذا ما أحسن استغلاله وتنظيمه .

١-إن اللعب أداة تربوية تساعد في إحداث تفاعل الفرد مع عناصر البيئة لغرض التعلم وإنماء الشخصية والسلوك

٢- يمثل اللعب وسيلة تعليمية تقرب المفاهيم وتساعد في إدراك معاني الأشياء .

٣- يعتبر أداة فعالة في تفريد التعلم وتنظيمه لمواجهة الفروق الفردية وتعليم الأطفال وفقاً لإمكاناتهم وقدراتهم .

٤- يعتبر اللعب طريقة علاجية يلجأ إليها المربون لمساعدتهم في حل بعض المشكلات والاضطرابات التي يعاني منها بعض الأطفال .

٥- يشكل اللعب أداة تعبير وتواصل بين الأطفال .

٦- تعمل الألعاب على تنشيط القدرات العقلية وتحسن الموهبة الإبداعية لدى الأطفال .(غريد الشيخ .٢٠٠٦)

- **فوائد أسلوب التعلم باللعب :**

١- يؤكد ذاته من خلال التفوق على الآخرين فردياً وفي نطاق الجماعة .

٢- يتعلم التعاون واحترام حقوق الآخرين .

٣- يتعلم احترام القوانين والقواعد ويلتزم بها .

٤- يعزز انتمائه للجماعة .

٥- يساعد في نمو الذاكرة والتفكير والإدراك والتخيل .

٦- يكتسب الثقة بالنفس والاعتماد عليها ويسهل اكتشاف قدراته واختبارها .

- **اللعب البداغوجي**

يكتسي اللعب أهمية بالغة في حياة الطفل إذ يتعدى كونه ملهاة إلى ضرورة حتمية قد تكون أقوى من ضرورة الغذاء و النوم . هكذا إذن يحق لنا أن نتساءل لماذا يتجه البعض إلى

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

حرمان الطفل من اللعب ؟ و بالعكس ، لماذا لا يتم استثماره على نطاق أوسع و بالتحديد في المجال التربوي ؟

لقد أثبتث الدراسات التربوية القيمة الكبيرة للعب في اكتساب المعرفة و مهارات الوصول إليها إذا ما أحسن استعماله (بيداغوجيا اللعب) وهذا منذ قديم الزمن ، حيث انطلق سقراط من المسلمة القائلة بأن التدريس لا ينبغي أن يقترن بالحزن و الأسى فلا شيء يمنع أن يتداخل الأمران (اللعب و الدراسة) مما سيضفي على التعلم تشويقا و حماسة أكثر. و دافع سقراط عن الرأي القائل بأن جدية الطفل تحصل أثناء اللعب فهو يستثمر في اللعب الجهد و الوقت و الذهن و الأحاسيس... وبالنظر إلى علاقة الأطفال باللعب عامة ، فإنهم يتعلمون أحسن و أفضل من جلوسهم وهم يستمعون للخطاب الجدي للمدرس . فسقراط قد تناول مفهوم بيداغوجيا اللعب كوسيلة للتعلم ، فاللعب هنا ليس غاية في حد ذاته بل هو سيناريو بيداغوجي مبني على بحث و دراسة و تحليل .

فماهو إذن اللعب البيداغوجي وما هي أهدافه و أنواعه ؟

- **مفهوم اللعب البيداغوجي :**

بعض التعاريف المختلفة للعب البيداغوجي أو اللعب التربوي :

- هو استغلال أنشطة اللعب في اكتساب المعرفة و تقريب مبادىء العلم للأطفال و توسيع آفاقهم المعرفية .
- هو لون من النشاط الجدي أو العقلي يستخدم كمتعة بهدف معرفي يؤدي إلى الكسب و التطور و الاكتشاف .
- هو مقطع من الحياة الواقعية يتم فيه عادة التباري بين شخصين أو مجموعتين أو أكثر بناء على قواعد موضوعة سلفا من أجل تحقيق أهداف معينة ، وأهم عنصر فيه هو عنصر المنافسة.

- **أهداف بيداغوجيا اللعب :**

تتميز بيداغوجيا اللعب بكونها تستهدف بناء مجموعة من التعلمات بطريقة مسلية لدى الطفل بهدف تنمية مهارات و قدرات عقلية و جسمية و وجدانية قابلة للتقييم من خلال أهداف عامة تتلخص فيما يلي :

- تنمية القيم والمهارات والذكاءات .
- تنمية التنافس الإيجابي والقبول باحترام القوانين و القواعد .
- تنمية التسامح و إثبات الذات .
- تنمية مهارات جسمية – حركية .
- تنمية الذكاء و قوة الملاحظة .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- تنمية التفكير الإبداعي و الابتكاري.(خ . السبكي .٢٠١٤)

- **الفن المصري القديم :**

المرأه في الفن المصري القديم

كانت المرأة المصرية القديمة– بإجماع المصادر– جميلة، تتمتع بقدر نادر من الجمال. وتوفر الآثار التى عُثر عليها، والنقوش على الجدران، كنزا كبيراً نستدل منه بسهولة على الأساليب التى كانت المرأة المصرية تتبعها لإضافة اللمسات الرقيقة إلى جمالها.

وكانت المرأة المصرية تتمتع بقوام وقَدٌّ ممشوق، بل يمكن القول إن السمنة كانت من المظاهر غير المألوفة ، ولأنها كانت جميلة، فقد كانت تحرص على إضافة المزيد من اللمسات الجمالية مستخدمة مستحضرات تجميلية، تكاد لا تختلف عما تنتجه كبريات شركات التجميل الحاليه ومرتدية الثياب الأنيقة، ومتحلية بكل أشكال الحلى والمجواهرات. وكانت المرأة المصرية عنصرا بارزا فى كل جوانب الحضارة القديمة، فى حياتها اليومية.. فى معابدها.. فى عقائدها.. فى آدابها وأساطيرها.. بل وفى مؤسسة الحكم فيها، حيث تبوأت المرأة مسيرة الرئاسة متفردة فى ذلك عن غيرها من كل نساء الحضارات القديمة.

صناعة و تصميم الملابس عند قدماء المصريين

كان لمناخ مصر المعتدل آثـراً بالغـاً على تصميم و صناعـة الملابس لدى قدمـاء المصريين فمن نتاج هذا المناخ اللطيف إن الرجال كانوا لا يلبسون سوى وزرة عبارة عن نقبة قصيرة تترك الأجسام عارية حتى الوسط وفى بعض الأحيان إلى مافوق الركبة ، هذا هو الزي الذى كانت الآلهة تستحسنـه بغض النظر عن شكلـه البسيط ، كما استحسنـه الفراعنة اللذين احتفظوا بنفس شكل الزى منذ أربعة آلاف عام وحتى العصر الرومانى . و قد كادت هذه النقبة أن تكون ترفاً لغالبية الشعب ولكى يغيروا من وحدة الزى صنعوا منها عدة أشكـال متباينـة . وكان يوجد ما لا يقل عن أربعين نموذجـاً متـنوعاً للأزيـاء ، أما النساء فكن عادة يلبسن ثوباً (معلقاً) يربطنـه بأشرطة عريضة تمر فوق الكتفين ، ولم تلبس الربـات و الآلهة غير هذا الثوب البسيط ، أما سيدات المجتمع الراقى والنبيـلات فكن يلبسـن زيادة على هذا الثوب عباءة فضفاضة شفافة بأجزاء مزخرفة ، وقد زادت أهمية هذه العباءة باطراد فى الدولة الحديثة حتى صارت أخيراً أهم رداء للسيدات فى ذلك العصر .

وقد اختلفت الملابس فى عصور مصر القديمة باختلاف طبقات المجتمع و خاصة فى الدولة الحديثة المترفة ، التى أوجدت ثياباً أنيقة و متـنوعة ، وتقـلباً سريعاً فى الموضـات وتبارى الرجال و النساء فى بلوغ قمة الأناقة . فنرى ملابس الطبقات الاجتماعية الراقية تميل إلى التـنوع و إلى تغطية أكبر جزء من الجسم ، فكانت نقبة الرجال أطول و مزدوجة و أكثر

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

اكتمالاً . وكانت ملابس النساء تغطى الصدر و الكتفان و الذراعان بأثواب واسعة شفافة تصنع عادة من الكتان الرقيق الناعم الذى يشبهه الحرير لرقته ونعومتـــه أو من الحرير المستورد من سوريا و تطرز بالذهب والفضة وتزين بالأحجار الكريمـــة . أما ملابس الطبقـــات الشعبية فقد كانت تقليد لزى الأعلى منه و لكن ببساطـــة أكثر وكانت تصنع من الكتـــان السميك المصبوغ بأشكال و ألوان متنوعة .ومن الملاحظ أن المصرى القديم لم يستعمـــل الصوف فى ملابسه لإعتقادة إنه نجساً لذلك لم يدخلوا أى شئ من الصوف فى معابدهم أو مقابرهم ، إلى جـــانب حرارة الجو التى لم تسمح لهم بارتداء أشياء ثقيلة مثل الصوف .(سلوي هنري ٢٠٠٩)

- **زى النساء :**

بنفس الأسلوب العصرى الحديث، أُقدم العديد من الأزياء المصريه القديمه، من خلال مجموعة من الصور تبين بكل وضوح مدى اهتمام المرأة المصرية بأناقتها، وعنايتها بانتقاء الموديلات والتصميمات التى تبرز مفاتن الجسد، ويلاُحظ أن موضة الثنيات المقوية (البلسية) شائعة فى معظم الأزياء. وكما يرتدى البشر هذه الأزياء، فإن الآلهة أيضا ترتديها.

١- الجونلة "المجول أو النقبة" :

استعملت النساء الجونلة فى أبسط صورها، والنساء البدائيات، والرقيق منهن خاصة. وهى تتكون من قطعة مستقيمة من القماش تثبت بشرط يُلف حول الوسط مرة أو أكثر ويتدلى طرفه من الأمام إلى أسفل الركبة، ويُلبس مع هذا الثوب غطاء الأكتاف "حرملة" وهو قطعة مستقيمة أخرى من القماش (٤/٣ الدائرة)، توضع على الكتفين من الخلف وتتدلى أطرافها على الصدر حيث تُعقد وتتزين بعد ذلك بالطوق (الكولة) ويُترك بقية الجسم- أى الصدر والذراعان- عارياً.

٢- الصدّار : "Tunic"

هناك فارق بسيط بين صدّار الرجال من هذا النوع. كان صدار الرجال أكثر اتساعا، ويُغطى معظم الجسم ، أما صدار النساء فضيق يبدأ من تحت الثديين مباشرة إلى العقب أو القدم، ويُرفع فى مكانه بشرط رفيع من القماش يُشبه حملات القميص وهو ضيق عند اتصاله من أسفلهما، مع ترك الصدر عاريا. وهذا هو الطراز العام الذى كان سائدا فى العصرين القديم والوسيط وكان يصنع من اللون الأبيض السادة، والألوان المضافة تجئ عن طريق ما تريدته المرأة من أدوات الزينة، كالإكليل والعقد والأساور وأغطية الكعبين. (تحية كامل. ٢٠٠٠) (الاشكال من ١: ٩)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

مكملات الزينة عند قدماء المصريين

يكاد يكون فن المشغولات و الحلى أهم ميدان من ميادين الفنون التى أجاد فيها الفنـــان المصرى القديم ، وكان له فى ذلك آثـــار عرفنا منها كيف كان عشقه لما هو جميل و شغفه بما كان فيه إعمال للفكر و حرصه على كل ما فيه إبداع وإتقان . وكان بدأ المصرى القديم فى هذا الفن يوم بدأ يتخذ لنفسه أدوات من الحجر يستخدمها فى حياته اليومية و بدأ ذوقه المرهف يملى عليه أن يصوغها أشكالاً فيها فن و ابتكار ، فإذا بأدواته و مشغولاته تصبح تحفاً وإذا بنقوشهـــا تضفى عليها روعة و جمال .

وقد استخدم المصرى القديم كثيراً من الأدوات والمشغولات التي تكمل مظهرة وتجمله فاستخدام العقود والأساور وأطواق تتألق بالذهب ومرصعة بالعاج واللازورد الأزرق والفيروز والأحجار الكريمة الأخرى تشهد ببراعة الصياغة والـــذوق الفني الراقي . لقد كـــانت الدولـــة الوسطى مشهورة بعصر الحلي كما نرى من الكنوز المتبقيـــة منهم و تعرض في المتاحف في جميع أنحاء العالم . أما الدولة الحديثـــة فقـــد أبدى صياغ هذا العصر الذين درسوا هذه الكنوز السابقة لهم إعجابا بالغا بزملائهم السابقين وتمكنوا من معرفة التقنيـــات القديمـــة وتطوروهـــا لينتجوا أجمل المشغولات الفنيـــة باستخدام العديد من التـــقنيات مثل الزخرفة والتمشيط والحفر والتذهيب بالضغط والزخرفة بالنقش البارز والترصيع والصقل و التلوين . و ليست هذه الكنوز التي تتلألأ في متاحفنا إلا بقايا قليلة أفلتت من يد اللصوص عبر آلاف السنين . وقد كانت المرأة المصرية حريصة على اقتناء وارتداء مجموعة كبيرة من الحلى والجواهر. أن المصريين– أغنياء وفقراء، نساء ورجالا – كانوا مدمنين بالمجوهرات. وإلى جانب هدف التزين. فإن كثيرا من الجواهر والحلى كانت تأخذ صفة التميمة، التى تقى من الأرواح الشريرة والضرر، ولهذا اتخذ كثير من المجوهرات شكل التميمة. (تحية كامل ٢٠٠٠) (الاشكال من ١٠: ١٤)

الأقدام :

كانت أقدامهم فى الغالب عارية، وقد تتشايه أغطية القدم للرجال والنساء على السواء، فقد لبسوا جميعا الصنادل، وكانت هذه الصنادل بسيطة ولكنها تختلف عن الصنادل العادية المألوفة فى أن لها مقدما مستدقا ومرفوعا إلى أعلى، وكان الصندل يُصنع من جلد الغزال أو من آلياف البردى المضفرة أو الجلد المدعم بالشريط الذى يربطه إلى القدم وإن لم تكن هذه الصنادل تُلى بأيه حليه غير هذا الشريط الذى يربطها إلى القدم، إلا أنها يمكن أن تُحلى بالذهب والألوان الأحمر الفاتح والأبيض. وقد لا تحتذى السيدة فى حالة الحداد، أى حذاء وكذلك الراقصة.

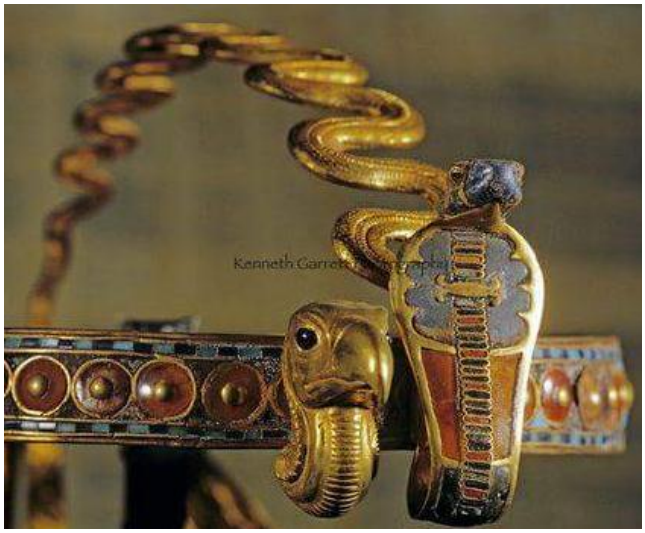
المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

(الاشكال من ١ : ٥)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

(الاشكال من ٦: ٩)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com



(الاشكال من ١٠: ١٤)

- **الهويه المصرية:**

وردَت كلمة هوية في معاجم اللغة بمعنى: "بئر بعيدة المهواة "، وقيل: هي تصغير كلمة (هوة)، وهي: "كل هوه عميقة" (المعجم الفلسفي [٢٠٨]، ١٩٨٣م)

والهوية بالمعنى الفلسفي تعني حقيقة الشيء من حيث تميزه عن غيره، وتُسمَّى أيضاً وحدة الذات (لسان العرب لابن منظور: ٣٧٦).

وهي بهذا المعنى تتساوى مع مصطلح (هو هو) الفلسفي، والذي يشير إلى ثبات الشيء بالرغم مما يطرأ عليه من تغيرات، فالجوهر هو هو وإن تغيرت أعراضه (لسان العرب لابن منظور؛ ص٢٠٧).

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

تعرف الهوية في اللغة بأنها مصطلح مشتق من الضمير (هو) ومعناها صفات الإنسان وحقيقته، وأيضاً تستخدم للإشارة إلى المعالم والخصائص التي تتميز بها الشخصية الفردية، أما اصطلاحاً فتعرف الهوية بأنها مجموعة من المميزات التي يمتلكها الأفراد، وتساهم في جعلهم يحققون صفة التفرد عن غيرهم، وقد تكون هذه المميزات مشتركة بين جماعة من الناس سواء ضمن المجتمع أو الدولة.

وقد حرصت شعوب العالم منذ بداية البشرية حتّى هذا اليوم إلى المُحافظة على تميزها وتفردها اجتماعياً، وقومياً، وثقافياً، لذلك اهتمت بأن يكون لها هويةٌ تُساعد في الإعلاء من شأن الأفراد في المُجتمعات، وساهم وجود الهوية في زيادة الوعي بالذات الثقافية والاجتماعية، مما ساهمَ في تميزِ الشعوب عن بعضهم بعضاً، فالهوية جزء لا يتجزأ من نشأة الأفراد منذُ ولادتهم حتى رحيلهم عن الحياة.

ساهم وجود فكرة الهوية في التعبيرِ عن مجموعة من السمات الخاصة بشخصيات الأفراد؛ لأن الهوية تُضيف للفرد الخصوصية والذاتية، كما إنها تعتبر الصورة التي تعكس ثقافته، ولغته، وعقيدته، وحضارته، وتاريخه، وأيضاً تُساهمُ في بناءِ جسورٍ من التّواصل بين كافة الأفراد سواءً داخل مجتمعاتهم، أو مع المُجتمعات المُختلفة عنهم اختلافاً جُزئياً مُعتمداً على اختلافِ اللغة، أو الثّقافة، أو الفكر، أو اختلافاً كُلياً في كافة المجالات دون استثناء.

وعندما نتحدث عن الهوية المصرية فنحن نتحدث عن مجموعة من الطبقات الحضارية التى تراكمت بعضها فوق بعض وشكلت لنا فى المحصلة النهائية تلك الهوية المصرية المتميزة، نتحدث عن طبقات حضارية تبدأ بالفرعونية ثم اليونانية والرومانية ثم القبطية وأخيراً العربية، تفاعلت هذه الطبقات الحضارية مع بعضها بعضاً، وتمكنت الهوية المصرية من استيعابها جميعها وأضفت على كل طبقة حضارية سمة من سماتها الذاتية، ونستطيع أن نقول إن الهوية المصرية قامت بتمصير جميع الطبقات الحضارية التى مرت عليها بحيث أخذت كل طبقة حضارية وافدة سمة مصرية خالصة. وعلى الرغم من المحاولات الهائلة التى استهدفت الهوية المصرية وحاولت تغييرها عكس السياق التاريخى لها، فإن هويتنا المصرية صمدت أمام كل هذه المحاولات.(عماد جاد ٢٠١٦)

- **ثانياً: الإطار العملي للبحث :**
- نماذج من العرائس العالمية المستوحاه من الفن المصري القديم، والحضارات الاخري.
- ملابس عصريه مستوحاه من ملابس المرأه في الحضاره المصريه القديمه.
- تجارب محليه لتصميم عروسه مصريه او عربيه
- تصميم عروسه مصريه مستوحاة من الفن المصري القديم.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- اهداف التجربه
- حدود التجربه
- خطوات التجربه

- **نماذج من العرائس العالمية المستوحاه من الفن المصري القديم والحضارات الأخري:**

لجأت كثير من الشركات المنتجة للعرائس امثال باربي وساندي وغيرها الي تطوير نفسها ومحاولة زياده انتشارها، وذلك بتغيير شكل وهيئه وملابس العروسه الخاصه بهم تتناسب مع كافه الثقافات والحضارات والبلدان ، فنجد باربي الفرعونية وباربي الهندية وباربي المكسيكية وباربي الافريقية ... الخ ، ولكنها مازالت باربي او ساندي بملامحها وهيئتها الاوربية لم تمثل ثقافة المجتمع الزائره له بل من الممكن اعتبارها سائحه زائره لبلدأ ما قامت بلبس ملابس هذه البلد الزائره له. (الاشكال من ١٥ : ٢٦)

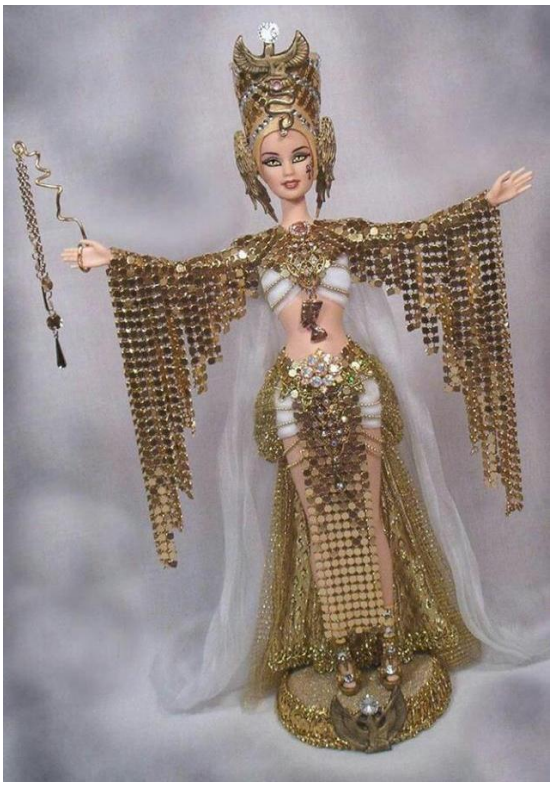
وبناءأ علي ماسبق كان لابد لنا ان نطرح مجموعه من الأسئله الهامه ونعمل علي تحقيقها وهي....

- أين العروسة الخاصه بهويه كل بلد ؟
- اين عروسه مصر مهد الحضارات ؟
- اين العروسه المستوحاه من الفن المصري القديم والي تمثل الحضاره المصريه بكل ماتزخر به من تنوع في الشكل والازياء ومكملات الزينه ؟
- اين العروسه المستوحاه من الفن الاسلامي بشكله المتفرد وزخارفه المميزه؟
- اين العروسة القبطيه او الشعبية ؟

حتي عرائس وشخصيات التراث الشعبي الزاخر بالاشخاص والقصص والحكايات لم نستغله بعمل عروسه مستوحاه من قصص التراث او من اوبريت الف ليله وليله مثلا . للأسف هناك ظلم كبير للطفل المصري، وعدم الاهتمام بأبسط حقوق

العروسه باربي بملابس ومشغولات مستوحاه من المصري القديم

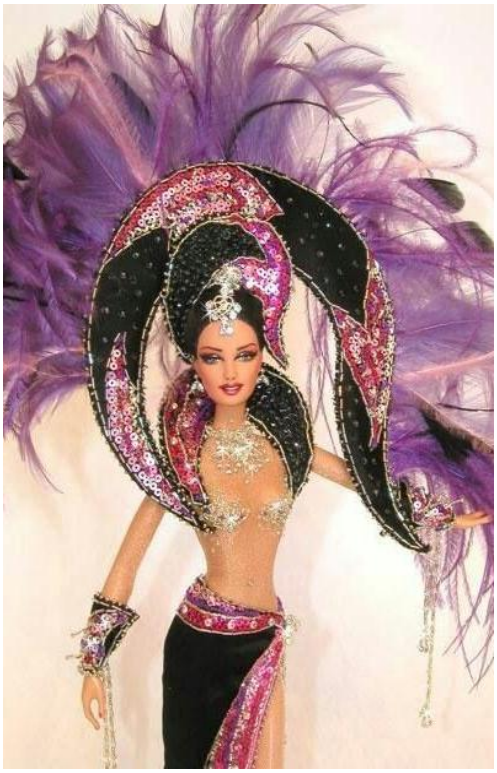
المنارة للاستشارات
www.manaraa.com



(الاشكال من ١٥ : ١٨)

العروسه باربي بملابس ومكملات زينه مستوحاه من بلدان مختلفه

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com



المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الاشكال من (١٩ : ٢٦)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- **تجارب محليه لتصميم عروسه مصريه او عربيه**

ولقد ظهرت بعض المحاولات لاعداد وتصميم عروسه مصريه او عربيه مثل ...

- **العروسه العربية (ليلي):** (شكل ٢٧)

إعداد د/ عبله إبراهيم مدير إداره الطفوله – جامعه الدول العربية

شكل العروسة :

طفله في العاشره من عمرها ، طولها ٣٠ سم ، خمريه اللون ، عيناها سوداء واسعه ، شعرها اسود طويل ، ترتدي ملابس عصريه محتشمه ، معها ازياء متنوعه من مصر (ريفي – صعيدي – نوبي – بدوي – بحري) او من السودان او فلسطين او الخليج او المغرب .. الخ (عبله ابراهيم. ٢٠٠١)

(شكل رقم ٢٧)

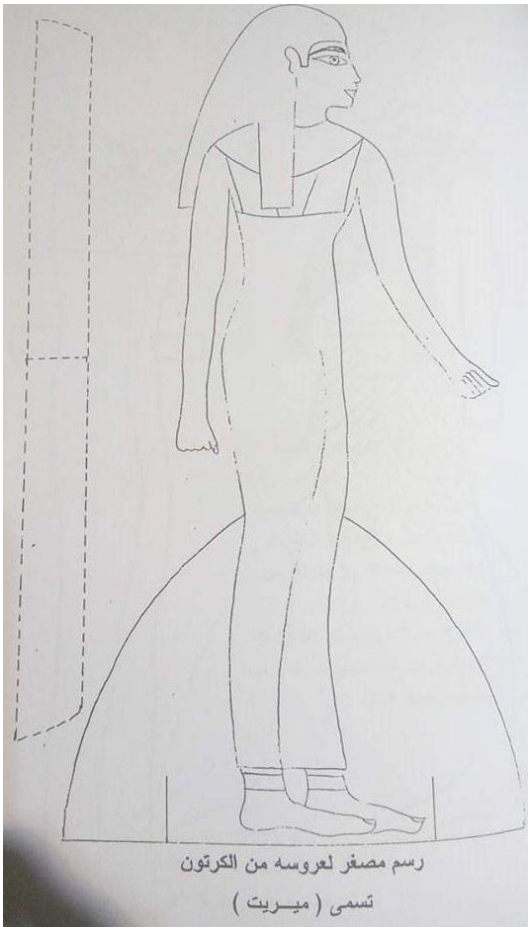
المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

- **العروسه ميريت : (شكل ٢٨)**

تصميم: عبير دياب (الباحثه)

وهي النموذج الاولي للعروسة ميريت موضوع البحث ولكنها علي هيئه عروس كارتون بملابس ورقيه قامت الباحثه بتصميمها في رساله الماجستير الخاصه بها ١٩٩٩ بعنوان (برنامج للتربية المتحفيه كمدخل للتذوق الفني للطفل) ضمن برنامج للأزياء المصريه القديمه للطفل .

(عبير دياب . ١٩٩٩)



رسم مصغر لعروسه من الكرتون
تسمى (ميـــريت)

(شكل ٢٨)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ثانياً : الإطار التطبيقي للبحث:

- **تجربة البحث:**

تصميم عروسه مصريه مستوحاة من الفن المصري القديم

مما سبق سعت الباحثه في هذا الجزء الي توضيح أهميه أعداد وتصميم عروسه (دميه) مستوحاه من الفن المصري القديم تحمل السمات والخصائص الثقافية المصرية الاصيلة ، وتدعم الهويه المصرية وتزيد انتماء الطفل المصري لحضارته، وتؤكد تقديره لذاته المصريه ، وتعرف الطفل أزياء حقبات مصر التاريخيه ، لذا قامت بتصميم نموذج لعروسه من خلال الخطوات التاليه:

اولا : هدف التجربه :

تصميم عروسة مصرية الشكل والملبس مستوحاة من الفن المصري القديم لترسيخ الهوية المصريه ، وربط الطفل بتاريخه وميراثه الحضاري.

ثانياً: حدود التجربه :

١. جنس العروسه : عروسه انثي

٢. اسم العروسه : ميريت

٣. لون البشره : سمراء اللون

٤. الشكل الخارجي : طويله ورشيقه شعرها اسود ناعم ملامحها مصريه .

٥.الملابس: ملابس مستوحاه من الحضاره المصريه القديمه من الاسر القديمه حتي العصر البطلمي.

٦. المشغولات الفنيه:حلي وشعر مستعار مستوحاه من الفن المصري القديم ولكن بشكل معاصر.

ثالثاً : أدوات التجربه :

برنامج فوتو شوب

ثالثاً: خطوات التجربه :

- قامت الباحثه عند تصميم العروسه باستلهام ملامح الوجه من تمثال نفرت ومقاييس جسم العروسه من تمثال حامله القرابين. (الاشكال من ٢٩ : ٣١)
- استعانت الباحثه بمجموعه من الملابس والأحذيه والصنادل ومكملات الزينه من ازياء معاصره مستوحاه من الفن المصري القديم. (الاشكال من ٣٢ : ٣٧)
- نتائج التجربة ..العروسه ميريت في شكلها النهائي . (الاشكال من ٣٨ : ٤٨)
- ماكتب عن العروسه المصريه ميريت في الصحف . (ملحق ١)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

تمثالي نفرت وحاملة القرابين

(الاشكال من ٢٩ : ٣١)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ملابس عصريه مستوحاه من ملابس المرأه في الحضاره المصريه القديمه

(الاشكال من٣٢: ٣٧)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

نتائج التجربه

العروسه ميريت

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

(الاشكال من ٣٨ : ٤٨)

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

ملحق ١

ماكتب عن العروسه ميريت في الصحف

العرب
alarab.co.uk
أول صحيفة عربية يومية تأسست في لندن 1977
الخميس 6 ابريل/نيسان 2017، العدد: 10594

الدمية الفرعونية تنتصر على 'باربي' في مصر

- تشبه علاقة الطفل بدميته، والتي يطلق عليها في اللهجة المصرية "العروسة"، تشبه إلى حد ما علاقة الأم بصغيرها، فهي تحنو عليه وتطعمه وتهدهده حتى ينام، لذلك لعبت الشركات العالمية المتخصصة في صنع الدُمى على تلك العلاقة، فربحت من وراء صناعتها الكثير.

العرب نجوى دردير [نُشر في 2016/11/02، العدد: 10443، ص(24)]

القاهرة – من أكثر الدُمى، التي وجدت لها مساحة واسعة في السوق العربية والمصرية، على مر سنوات، العروسة "باربي"، التي تنتجها شركة "ماتيل" الأميركية للألعاب، وخلال سنوات عديدة، لم تجد السوق نموذجاً لصناعة دمية عربية أو مصرية خالصة، دون تدخل المستورد، حتى في الخامات.

وحتى الدمية العربية "قُلة"، بشكلها الإسلامي وحجابها، لم تكن عربية الصنع، بل صنعتها شركة "نيو بوي" الأميركية.

الدمية الفرعونية تنتصر على «باربي» في مصر

تشبه علاقة الطفل بدميته، والتي يطلق عليها في اللهجة المصرية "العروسة"، تشبه إلى حد ما علاقة الأم بصغيرها، فهي تحنو عليه وتطعمه وتهدهده حتى ينام، لذلك لعبت الشركات العالمية المتخصصة في صنع الدُمى على تلك العلاقة، فربحت من وراء صناعتها الكثير.

نجوى دردير

القاهرة – من أكثر الدُمى، التي وجدت لها مساحة واسعة في السوق العربية والمصرية، على مر سنوات، العروسة "باربي"، التي تنتجها شركة "ماتيل" الأميركية للألعاب، وخلال سنوات عديدة، لم تجد السوق نموذجاً لصناعة دمية عربية أو مصرية خالصة، دون تدخل المستورد، حتى في الخامات.

وحتى الدمية العربية "قُلة"، بشكلها الإسلامي وحجابها، لم تكن عربية الصنع، بل صنعتها شركة "نيو بوي" الأميركية.

ومع الأزمة الاقتصادية التي تمر بها البلاد ورغبة الكثيرين في تشجيع المنتج المحلي المصري، ظهرت عدة محاولات لصناعة دمية مصرية خالصة، واختاروا لها الشكل الفرعوني، من حيث الملامح والزي والإكسسوارات الفرعونية المميزة، وأطلقوا عليها أسماء لملوك وملكات الفراعنة.

وبعيدا عن السعر الأنسب والعيون الزرقاء المثالية جاءت ردود فعل المصريين إيجابية، حول الدُمية الفرعونية، مع إضافة مقترحات بتعديل الشكل والملامح، بغية أن يكون المنتج النهائي مُرضيا لذوق الأطفال.

وكان الفراعنة في مصر أول من عرفوا الدُمى منذ الآف السنين، وتضمنت دراسات عديدة صورا لألعاب ودُمى فرعونية، كان يلهو بها الأطفال، كما أكدت دراسات أخرى أن مصر القديمة أول بلاد شهدت عرضا مسرحيا بالعرائس والدُمى.

والذين طرحوا فكرة الدُمية الفرعونية، أرادوا تقديم الشخصية الفرعونية، بمواصفاتها الشكلية المعروفة لدينا، بهدف إطلاع الأطفال المصريين على تاريخ بلدهم، وتأصيل انتمائهم إليه، ولتكون للدمية خصوصية تنفرد بها في العالم، بالإضافة إلى جذب انظار السياح الذين يزورون مصر للدمية، اعتماداً على انها من بين ما يميز الثقافة والتاريخ في مصر.

وتعد عبير دياب، الأستاذة في كلية التربية الفنية، بجامعة حلوان بالقاهرة، واحدة ممن طرحوا تصميمات لعروسة فرعونية، وأطلقت عليها اسم الملكة الفرعونية "ميريت"، وهي الابنة الرابعة للملك توت عنخ آمون آخر فراعنة الأسرة الـ18 الفرعونية.

وقالت دياب لـ"العرب"، إن الفكرة جاءتها من خلال أطروحة الماجستير الخاصة بها، ولفتت إلى أن النموذج الفرعوني كان الأقرب إلى مخيلتها، حيث رأته الأكثر جذبا لانتباه الطفل.

وراعت في تصميم دميتها أن تكون ملامحها مصرية خالصة: عيناها سوداوان أو بنيتان، وبشرتها خمرية تميل إلى الأسمر القمحي، لافتة إلى أن "باربي" –والدُمى المستوردة– رغم أنهم البسوها الزي الفرعوني أو العربي، ظلت ملامحها غربية وشقراء، مما لم يجذب الطفل المصري.

وظلت الدُمى الصينية منذ سنوات بعيدة تجد لنفسها مكانا كبيرًا في السوق العربية، حيث أبهرت الصين الأطفال بالملابس الملونة، والأدوات المصاحبة للدمية، كالمطبخ والماكياج والفساتين المتعددة، والشعر الطويل المنسدل أو في شكل ضفائر، أما الدُمى المصرية التي صُنعت فقد كانت رديئة الشكل والخامات، ولم تكن تحمل أي علامات تشد انتباه الطفل.

وقال مؤمن زكي، أحد التجار في منطقة الموسكي بوسط القاهرة، والشهيرة ببيع لعب الأطفال، إنه يبيع في متجره العرائس المحلية والمستوردة، وأن الدُمى المصرية تفتقد إلى اللبسكل الجمالي، كما أنها رديئة الخامات؛ إذ تُصنع من مادة البلاستيك الذي لا يخضع للمواصفات العالمية الصحية.

وأوضح لـ"العرب"، أنه لا يوجد في مصر سوى مصنعين يقومان بتصنيع لعب الأطفال عمومًا، منها الدُمى والعرائس، مؤكدا أنه أحد التجار الذين يستوردون لعب الأطفال من الصين، لأنها الأفضل للمستهلك المصري، من حيث الجودة والسعر.

وشدد على أنه مع ارتفاع سعر الدولار، لن يكون أمامه سوى التعامل مع المنتج المحلي، وطالب الصانعين بالتجويد في منتجاتهم، واختيار الخامات الجيدة، والاهتمام بالشكل، بوضع العروسة في صندوق، وليس في كيس بلاستيك، وتوفير اكسسوارات مصاحبة لها، وملابس وأحذية، لأن هذه الأمور تجذب الطفل أكثر، ورحب بفكرة تصنيع العروسة الفرعونية.

عروسة فرعونية سمراء، مميزة

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المراجع

١. المعجم الفلسفي ، مجمع اللغة العربية ؛ ص ٢٠٨، المطابع الأميرية – القاهرة ١٩٨٣.

٢. تحية كامل : تاريخ الأزياء وتطورها . العصور القديمة . نهضة مصر . ٢٠٠٠

٣. حمد عقلا العقلا: مجله خطوه . افتتاحيه العدد .العدد ١٢ يوليو ٢٠٠١ المجلس العربي للطفولة والتنمية .

٤. حنان العناني : اللعب عند الأطفال الأسس النظرية والتطبيقية . دار الفكر للنشر والتوزيع ٢٠٠٨

٥. خلود السبكي : موقع " تعليم جديد " مدونة إلكترونية عربية متخصصة في تقنيات التعليم ٢٠١٤.

٦. سلوي هنري : طرز الأزياء في العصور القديمة . مكتبة الأنجلو المصرية . ٢٠٠٩

٧. عبله ابراهيم : ليلي .. اول عروسه عربيه مجله خطوه . العدد ١٢ يوليو ٢٠٠١. المجلس العربي للطفولة والتنمية .

٨. عبيرصبحي دياب : برنامج للتربيه المتحفيه لتنميه التذوق الفني للطفل – ماجستير غير منشور ١٩٩٩ كليه التربيه الفنيه – جامعه حلوان .

٩. عماد جاد : مجله الوطن : الإثنين ١٣-٠٦-٢٠١٦

١٠. غريد الشيخ : تربية و تعليم الطفل من خلال اللعب ، الناشر دار الهادي للطباعة والنشر والتوزيع سنة النشر ٢٠٠٦

١١. كمال الدين حسين: فن العرائس والأطفال . مجله خطوه . العدد ١٢ يوليو ٢٠٠١. المجلس العربي للطفولة والتنمية .

١٢. لسان العرب لابن منظور: ص ٢٠٧/١٥/ ٣٧٥-٣٧٦ ، دار صادر– بيروت

١٣. ليلي كرم الدين: لعبة الطفل وسيلة للمتعة والتعليم والتنمية . مجله خطوه . العدد ١٢ يوليو ٢٠٠١. المجلس العربي للطفولة والتنمية .

١٤. مصطفي الرزاز : فنون الطفل العربي. فنون يمارسها وفنون يتفاعل معها. ورشه عمل ثقافه الطفل العربي المجلس العربي للطفولة والتنمية والألفيه الثالثه. ٢٠٠٢

١٥. موسوعة ويكيبيديا التعليمية . www.ar.wikipedia.org

١٦. نبيل عبد الهادي : سيكولوجية اللعب و أثرها في تعليم الطفل ، دار وائل للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٢.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

١٧. يمينة بالهادي : الطفل واللعب .. علموا الأطفال وهم يلعبون . مجله خطوه . العدد ١٢ يوليو ٢٠٠١. المجلس العربي للطفولة والتنمية .

ملخص البحث

تصميم عروسة مصرية (دميه) مستوحاة من الفن المصري القديم لترسيخ الهوية المصرية

تعتبر الطفولة من أهم مراحل حياه الإنسان ، بل هي أهمها جميعآ ، فهي مرحلة إعداد وتكوين شخصية الفرد مستقبلآ ، وفيها تتشكل العادات والأتجاهات والإنتماءات ، وتنمو الميول والإستعدادات ، وتتكون المهارات ، وتكتشف القدرات والمواهب ، وتترسخ القيم الأخلاقية ، وتتمثل التقاليد والأنماط السلوكية ، واذا اتبعنا مقوله عالم الاجتماع العربي الشهير ابن خلدون " علموا الأطفال وهم يلعبون " لوضعنا يدنا علي أهمية اللعب في تعليم الأطفال، فلاشك إن للعب أهمية تربوية في حياة الأطفال وتكوين شخصيتهم ، فهو ينمي في الطفل حواسة ويساعدة علي تنمية تفكيرة وذكاءة ، كمايسهم في إكتشاف مواطن ابداعاتة وتنميتها وتوجيهها الوجهه السليمة ، وقد ابتكرت الشعوب لنفسها ألعاب للأطفال والكبار تنبع من بيئتها ، وتتفق مع شخصيتها ، وتجاري عاداتها وتقاليدها وتتمشي مع ميولها . ظلت تلك اللعب والألعاب مجالا دائمآ للأبتكار والأبداع . في حين لايجد الطفل المصري من يحمية من المنتجات الغربية والتي لاتحمل هويتة التاريخية ولا أصالة تراثة الذي يستهوي العالم بأثره .فالسوق المصري يعاني من نقص أو إنعدام شديد للصناعات الخاصة بلعب الأطفال بمختلف أنواعها ، والأعتماد الاساسي علي المنتجات المستورده صناعه وفكر. فلعب الأطفال لم تعد تستخدم فقط لمجرد جذب أنظار الصغار ولكنها وسيلة للغزو الثقافي المبكر للطفل المصري. وقد أهتمت مجتمعات كثيره بتصنيع وإنتاج لعب وعرائس قومية لاطفالها تحمل صفاتها المميزه.فكيف يمكن الأعتزاز بالهويه المصرية ثقافيآ وقيميآ وتاريخيآ ، بينما نسلم أطفالنا الي غول العولمة مختارين أو غافلين أو متذرعين بقلة الحيلة؟

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

Summary

The design of an Egyptian bride (doll) inspired by the ancient Egyptian art to consolidate the Egyptian identity

Childhood is one of the most important stages in human life. It is the most important of all. It is the stage of preparation and formation of the personality of the individual in the future, in which habits, trends and affiliations are formed, and trends and affiliations are developed, skills are developed, abilities and talent are established, moral values are established, traditions and behavioral patterns are followed. The famous Arab sociologist(Ibn Khaldun) "taught the children and they play" to put our hand on the importance of playing in the education of children, Flash to play the importance of educational life in children and their personality, it develops in the child senses and helps to develop thinking and intelligence, Schaaf citizen creativity, development and directing the right direction, have invented peoples themselves games for children and adults stem from their environment, and consistent with her character, commercial and customs and traditions and in line with the tendencies. These toys and games room remained always for innovation and creativity. The Egyptian market is suffering from a lack or lack of special industries for playing children of all kinds, and the main dependence on products imported industry and thought. They played the children are no longer only used to just attract the attention of the young, but a means of early Egyptian cultural invasion of the child. Many societies have been interested in the manufacture and production of national toys and toys for their children with their distinctive qualities. How can we cherish the Egyptian cultural, moral and historical identity while we hand over our children to the globalization golfer who are chosen or ignorant or ignorant of the helplessness**?**

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com